

НЕ ВСТРЕТИМСЯ

Слова И. КАШЕЖЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно. В современной манере

нар *mf*

8

Голос *mf sf*

Дав . но рас . та . ял

го . род твой вда . ли, но серд . це ни . че .

го не за . бы . ва . ет. Не . на . ча . ту . ю

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, sf), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics are in Russian and are placed below the voice line. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The voice part is melodic and expressive, with some lyrics appearing in a smaller font size.

ле . то . пис ь люб - ви о . нов ко - то . рый раз у - же ли .

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more complex melodic line in the treble, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings 'M' and 'B' are present in the piano part.

. ста - ет . Вос . по . ми . нан ья встре ч и рас . ста . ва . ний , но нет у

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic figures. A dynamic marking 'B' is visible in the piano part.

них ни лет , ни рас . сто . я . ний . Зна . ко . мо - е ли . цо , да . ле . кий путь . . . Не

The third system concludes the page. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with a dynamic marking 'M' in the bass line.

встретимся, а, может быть, и встретимся еще когда-нибудь.

mf Вокальный ансамбль (по желанию)

mf *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the first vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and contains a melodic line with accents. The piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef, featuring chords and a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *mf*. There are also some performance instructions like 'Вокальный ансамбль (по желанию)' and 'А'.

He

sub. p

f

M

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and includes the word 'He'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamic markings include *sub. p* and *f*. There are also performance instructions like 'А' and 'М'.

Для повторения

встретимся, а, может быть, и встретимся еще когда-нибудь.

f *M* *3*

Detailed description: This system contains a repeat section for the vocal line, indicated by 'Для повторения'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *M*, and *3*. There are also performance instructions like 'М' and '7'.

Для окончания

Ска - зать бы // будь.

А

mf Б А М Б М В М

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is on a single staff with lyrics "Ска - зать бы // будь." and a fermata over the final note. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Chord symbols Б, А, М, and В are placed above the piano part. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

А А А

tr

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line consists of three notes, each with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chord symbols А, А, А are placed above the piano part. The dynamic marking *tr* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Не встре-тим-ся, а, может быть, и встре-тим-ся е-ще ко-гда-ни-будь.

tr В М

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line has lyrics "Не встре-тим-ся, а, может быть, и встре-тим-ся е-ще ко-гда-ни-будь." and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chord symbols В and М are placed above the piano part. The dynamic marking *tr* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Давно растаял город твой вдали,
Но сердце ничего не забывает.
Ненаматую летопись любви
Оно в который раз уже листает.

Припев: Воспоминанья встреч и расставаний,
Но нет у них ни лет, ни расстояний,
Знакомое лицо, далекий путь...
Не встретимся, а, может быть, и встретимся
Еще когда-нибудь.

Сказать бы просто, просто о любви.
Обнять бы неподатливые плечи...
Чтоб не потом, не с болью, не вдали,
А вместе вспоминать о первой встрече.

Припев.

Звучат слова: «Когда-нибудь зайди»...
И, кажется, записан где-то адрес.
Все впереди, лишь рельсы позади,
Как ниточки последние, остались...

Припев.

А там горит Полярная звезда,
А там дожди в твои ладони льются.
Мелькают поезда, и мне б туда,—
Но стоит ли, простясь уже, вернуться!

Припев: Воспоминанья встреч и расставаний,
Но нет у них ни лет, ни расстояний,
Знакомое лицо, далекий путь...
Не встретимся, а, может быть, и встретимся
Еще когда-нибудь.